

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART9825-15

Créditos: 6

Materia: Historia de la música popular contemporánea

Departamento: Arte

Instituto: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 48 hrs

Tipo: Seminario

[100% teorica]

II. Ubicación

Antecedente: Ninguno

Clave: N/A

Consecuente: Historia de la música II

III. Antecedentes

Conocimientos: Conocimiento básico sobre la música y la historia universal.

Habilidades: Manejo medio de paquetes de software de oficina, utilización de los medios para hacer referencias a temas históricos concretos al siglo XX.

Actitudes y valores: Honestidad, auto crítica, responsabilidad, puntualidad y asistencia, respeto y disposición para la lectura y y el ejercicio del aprendizaje.

IV. Propósitos generales

El alumno aprenderá, compilará, criticará, deducirá y evaluará el conjunto de los contextos sociales, humanos, políticos y artísticos en el análisis de los movimientos musicales desarrollados durante el siglo XX en la historia cultural del occidente.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante desarrolla habilidades que le permitan formar un mejor entendimiento del contexto histórico-musical, así como los diversos géneros y estilos derivados de ello.

Humano: Aporta su esfuerzo, compromiso, integridad y honestidad a cualquier negocio, industria u organización pública o privada en donde ejerza sus servicios profesionales. Se muestra interesado por contribuir, desde el ejercicio de su profesión, a la producción musical y aporta al legado cultural en su entorno.

Social: Participa como un miembro productivo cuando integre equipos de trabajo. Respeta las leyes y normas establecidas por la sociedad y de manera particular aquellas relacionadas con el ejercicio de su profesión. Es cuidadoso de actuar bajo los principios éticos de su profesión.

Profesional: El estudiante buscará utilizar las habilidades y conocimientos adquiridos en clase para implementarlos en su formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito laboral.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases.

Mobiliario: mesas, sillas, pizarrón y pantalla.

Población: 20-25 estudiantes

Material de uso frecuente:

- Cañón, computadora, equipo de sonido, internet y bases de datos musicales.

Condiciones especiales: grabadora o bocinas para ejemplos en audio. Bases de datos virtuales para la referencia rápida de documentos de investigación, tales como *Oxford Music Online*.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<p>Tema I Jazz (12 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Herencias del Jazz ● Blues ● Ragtime ● Jazz temprano al estilo Nueva Orleans y Chicago. ● Bee-Bop. ● Hard Bop, Funky, Gospel ● Free form, Avant-garde ● Jazz/rock fusion ● Tendencias contemporáneas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del curso y criterios de evaluación. (una hora) ● Introducción a el Jazz (2 horas) ● Análisis de ejemplos musicales (3 horas) ● Explicación grupal sobre elementos estilísticos. (4 horas) ● Introducción a formas libres.(2 horas)
<p>Tema II Rock (12 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Rock and roll temprano ● Skiffle ● Rock and roll para adolescentes ● La invasión británica ● Otros tipos de rock (psicodelico, hard rock, heavy metal, punk rock, ska y new wave) ● Soul y Motown ● Hip Hop ● Rap 	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducción al rock. (2 horas) ● Análisis de ejemplos musicales (4 horas) ● Explicación grupal sobre elementos estilísticos e instrumentación. (4 horas) ● Variantes y otros tipos del género (2 horas) ● Introducción teórica al

<p>Tema III Hip Hop y Rap (12 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Free style • Reggae 	<p>Hip-hop (2 horas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis socio-cultural (2 horas) • Uso de vinilos en vivo para mezclas (2 horas) • Uso de samples en el rap y ejemplos musicales (3 horas) • Temas y formas del rap (3 horas)
<p>Tema IV Ritmos latinos (12 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reggae • latin jazz • salsa • cumbia • mambo • norteño • banda 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a ritmos latinos. (3 horas) • Discusión del lenguaje musical. (3 horas) • Discusión sobre instrumentación (3 horas) • Análisis de ejemplos musicales. (3 horas)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: si

b) Evaluación del curso

Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Primer parcial 20%

Segundo parcial 20%

Tercer parcial 20%

Exámen final 40%

Total

100%

X. Bibliografía

Ian Inglis (2006). Performance and popular music: History, place and time. Ashgate.

Hatch- Millward (1987). From Blues to Rock: An Analytical history of pop music. Manchester University press.

Ted Gioia (2011). The History of Jazz. Oxford University Press.

Jas Reuter (1992). La música popular de México: Origen e historia de la música que canta y toca. Panorama Editorial.

Ogg-Upshal (2001). The Hip Hop years: a history of rap. Fromm International.

Isabel Aretz (2004). América Latina en su música. Siglo XXI editores.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Música, con conocimientos y experiencia en música contemporánea.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtro. Alonso Fierro

Fecha de elaboración: 8 de Enero de 2016

Elaboró: Lic. Adrián Raúl Romero Ponce

Fecha de rediseño: N/A

Rediseño: N/A